



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工學院
Instituto Politécnico de Macau
Macao Polytechnic Institute



澳門旅遊學院
INSTITUTO DE FORMAÇÃO TURÍSTICA DE MACAU
Macao Institute for Tourism Studies



澳門科技大學
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2019 年試題及參考答案

中文正卷

第一部分 語文知識與篇章閱讀 (60%)

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識 (20 題，共 40 分)

- 下列各組詞語中的劃線字，普通話讀音不完全相同的一項是：
 - 旗幟 炙熱 櫛風沐雨
 - 白晝 膝蓋 下自成蹊
 - 休憩 迄今 同仇敵愾
 - 駕馭 諭旨 賣官鬻爵
- 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
 - 氣慨 變換莫測 步入正規
 - 裝幀 仗義執言 滿腹經綸
 - 褻黷 天隨人願 計日成功
 - 涵養 好高騖遠 融匯貫通
- 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：
 - 不用去博物館，我們只需去探訪那些以“工匠”為名的街道，就可以感受到澳門曠日持久的工匠精神。
 - 霧破雲開的空處，一縷陽光投射下來，剛還乍現乍隱的山峰群壑瞬間便蓬華生輝。
 - 一個懂得感恩並睚眦必報的人，才是天底下最富有的人。
 - 有些人眼中容得下小聰明，卻容不下大智慧；容得下阿諛逢迎，卻容不下危言危行。
- 下列各組漢字，造字法都與“木”字相同的一項是：
 - 舟 冊 衣 火
 - 婦 期 出 車
 - 龜 賣 燥 可
 - 弟 承 裕 雨
- 下列句子中，語言表達得體的一項是：
 - 承蒙您不恥下問，我也就不吝賜教了。
 - 承蒙您盡綿薄之力相助，本人今日將親自登門拜謝，請您在家等候。
 - 如果時間允許，本人定當撥冗出席。
 - 在此教師節來臨之際，恭祝您節日快樂，萬事如意！
- 下列句子中，沒有語病的一項是：
 - 通過參觀澳門博物館，使我對澳門的歷史有了更加清晰的瞭解。
 - 最好是把真理比作燧石——它受到的敲打越厲害，發射出的光輝就越燦爛。
 - 黃有根仍堅持在媽祖廟前做手推雪糕車生意的原因，一方面是由於不想讓“味道”失傳，另外也是因為多年來與客人們建立起了深厚的情誼。
 - 自行車是最為常見的交通工具，然而它的工作原理，別說科學家，就是普通人也很難解釋清楚。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

加思欄花園是澳門第一座公園。_____其規模在歲月流轉中歷經變遷，園內建築卻依然保持着浪漫的色彩和格調。_____是工作疲憊的上班族，_____體力漸衰的老年人，_____走進這古樹參天、繁花似錦的花園，就可以無憂無慮地做一個粉紅色的少女夢。

- A. 但是 凡是 或者 只要
- B. 儘管 只要 還是 即使
- C. 儘管 無論 還是 只要
- D. 但是 只要 或者 即使

8. 下列句子中，標點符號使用不正確的一項是：

- A. 水不能燃燒，就只有冒煙——這是定理。生活的烈火萬歲！
- B. 主持人興奮地對觀眾宣佈：“著名昆曲表演藝術家來給我們唱《遊園》了！”
- C. “無所為而為的玩索”何以被看成“至高的善”呢？這個問題涉及西方哲人對於神的觀念。
- D. 木魚聲帶給人們一種神秘的感覺，我心裏默默地想着：這深夜的木魚聲，到底是誰敲起的……它又象徵了甚麼……？

9. 下面的詩歌節選中，沒有使用的一項修辭手法是：

撐着油紙傘，獨自 彷徨在悠長、悠長 又寂寥的雨巷 我希望逢着 一個丁香一樣地 結着愁怨的姑娘。	她是有 丁香一樣的顏色， 丁香一樣的芬芳， 丁香一樣的憂愁， 在雨中哀怨， 哀怨又彷徨；	她彷徨在這寂寥的雨巷， 撐着油紙傘 像我一樣， 像我一樣地 默默彳亍着， 冷漠，淒清，又惆悵。
--	---	---

- A. 對偶
- B. 比喻
- C. 排比
- D. 反復

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 閉月羞花 氣壯山河 談天說地
- B. 白山黑水 生龍活虎 靈丹妙藥
- C. 兩全其美 一唱百和 勢均力敵
- D. 飛檐走壁 人情世故 聞所未聞

11. 下列句子中，屬於賓語省略句的一項是：

- A. 子曰：“惟仁者，能好人，能惡人。”
- B. 三年之後，未嘗見全牛也。
- C. 以相如功大，拜為上卿，位在廉頗之右。
- D. 地闊天長，不知歸路。

12. 對下列各項中“或”字的解釋，不正確的一項是：
- | | |
|-----------------------------|-------|
| A. 無 <u>或</u> 乎王之不智也 | 或：又 |
| B. <u>或</u> 曰：“六國互喪，率賂秦耶？” | 或：有人 |
| C. 懷良辰以孤往， <u>或</u> 植杖而耘耔 | 或：有時候 |
| D. 予嘗求古仁人之心， <u>或</u> 異二者之為 | 或：或許 |
13. 下列各項中的劃線部分，不是古今異義的一項是：
- A. 然後知吾向之未始遊，遊於是乎始
- B. 犧牲玉帛，弗敢加也，必以信
- C. 可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒
- D. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中
14. 下列各項中的劃線詞，為形容詞使動用法的一項是：
- A. 臣修身潔行數十年
- B. 多可喜，亦多可悲
- C. 素善留侯張良
- D. 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
15. 下列關於古代文體的解釋，不正確的一項是：
- A. 元曲盛行於元代，包括散曲和雜劇。
- B. 散曲是清唱的曲子詞，由詞發展而來，體式與詞相近。
- C. 雜劇是在宋金時期諸宮調等基礎上發展起來的，是歌唱、動作和說白相結合的戲劇形式。
- D. 元曲四大家指的是關漢卿、白樸、鄭光祖和紀君祥。
16. 下列關於中國文學常識的表述，不正確的一項是：
- A. 唐宋八大家指的是唐代的韓愈、柳宗元和宋代的歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏八位散文家。
- B. 馮夢龍的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》三部小說集合稱為“三言”。
- C. 袁枚是明代詩人、散文家，自號倉山居士，是“桐城派”的集大成者。
- D. 舒婷的《致橡樹》猶如一首愛情宣言，同時也是對自我獨立人格的確認。
17. 下列作者、作品和主人公，對應正確的一項是：
- A. 孔尚任 —— 《桃花扇》 —— 王昭君
- B. 曹雪芹 —— 《紅樓夢》 —— 唐 敖
- C. 巴 金 —— 《家》 —— 四 鳳
- D. 金 庸 —— 《笑傲江湖》 —— 令狐冲

18. 下列各詞句的作者，與“此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭”相同的一項是：
- A. 二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲。
 - B. 梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。
 - C. 多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節！
 - D. 東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。
19. 下列關於文化常識的表述，正確的一項是：
- A. “四大皆空”的“四大”全稱為“四大種”，指的是構成物質的地、水、火、風四種元素。
 - B. “花中四君子”指的是中國古詩文中常提到的梅花、蘭花、菊花和蓮花。
 - C. “文房四寶”指的是中國傳統的書寫工具，即筆、墨、紙和印。
 - D. “四大發明”指的是古代中國的四種發明，即造紙術、指南針、陶瓷和印刷術。
20. 下列對於澳門非物質文化遺產的表述，正確的一項是：
- A. 朱大仙信俗是流傳於澳門部分土生葡人中的信仰習俗。
 - B. 媽祖原為福建人氏，相傳她能保佑漁民出海平安大吉，是漁民的守護神。
 - C. 澳門土生菜以粵菜為基礎，同時吸收了葡萄牙、馬來西亞和印度等國的飲食元素。
 - D. 哪吒是中國神話傳說中的人物，在小說《西遊記》和《三國演義》中都有哪吒護法降妖的故事。

二、語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成21—25題。

作文的三個階段

梁實秋

①我們初學為文，一看題目，便覺一片空虛，搔首踟躕，不知如何落筆。無論如何開頭，總感覺文思枯澀，難以為繼，即或搜索枯腸，敷衍成篇，自己也覺得內容貧乏索然寡味。有人認為這是腹笥太儉之過，療治之方是多讀書。“讀萬卷書，行萬里路”，固然可以充實學問增廣見聞，主要的還是有賴於思想的啟發，否則縱然腹笥便便，搜章摘句，也不過是餽釘之學，不見得就能做到“文如春華，思若湧泉”的地步。想象不充，聯想不快，分析不精，辭藻不富，這是造成文思不暢的主要原因。

②度過枯澀的階段，便又是一種境界。提起筆來，有個我在，“縱橫自有凌雲筆，俯仰隨人亦可憐。”對於甚麼都有意見，而且觸類旁通，波瀾壯闊，有時一事未竟而枝節橫生，有時逸出題外而莫知所界，有時旁徵博引而輕重倒置，洋洋灑灑，拉拉雜雜，往好聽裏說是班固所謂的“下筆不能自休”。也許有人喜歡這種“長江大河一瀉千里”式的文章，覺得裏面有一股豪放恣肆的氣魄。不過就作文的藝術而論，似乎尚大有改進的餘地。

③作文知道割愛，才是進入第三個階段的徵象。須知敝帚究竟不值珍視。不成熟的思想，不穩妥的意見，不切題的材料，不扼要的描寫，不恰當的詞字，統統要大刀闊斧地加以削刪。芟除枝蔓之後，才能顯着整潔而有精神，清楚而有姿態，簡單而有力量。所謂“絢爛之極趨於平淡”，就是這種境界。

④文章的好壞，與長短無關。文章要講究氣勢的寬闊、意思的深入，長短並無關係。長短要求其適度，如是而已。所以文章之過長過短，不以字數計，應以其內容之需要為準。常聽見人說，近代人的生活忙碌，對於文學作品都喜歡短篇小說、獨幕劇之類，也許有人是這樣的。不過我們都知道，長篇小說還是有更多的人看的；多幕劇也有更多的觀眾。人很少忙得不能欣賞長篇作品，倒是冗長無味的文字，哪怕只是一兩頁，懨懨無生氣，也令人難以卒讀。

⑤文章的好壞與寫作的快慢無關。頃刻之間成數千言，未必斐然可誦，吟得一個字拈斷數根須，亦未必字字珠璣。我們欣賞的是成品，不是過程。袁虎倚馬草露布，“手不輟筆，俄得七紙”，固然資為美談，究非常人軌範。文不加點的人，也許是早有腹稿。我們為文還是應該刻意求工，_____，雖不必“擲地作金石聲”，總要盡力洗除一切膚泛猥雜的毛病。

⑥文章的好壞與年齡無關。頭腦的成熟，藝術的造詣，與年齡時常不成正比。不過就一個人的發展過程而言，總要經過上面所說的三個階段。

（選自《梁實秋散文》。為便於設題，部分文字有改動。）

21. 根據原文內容，第五段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：
- A. 一字千金
 - B. 津津樂道
 - C. 千錘百煉
 - D. 三緘其口
22. 對第六段中“頭腦的成熟，藝術的造詣，與年齡時常不成正比”一句的理解，正確的一項是：
- A. 文章的好壞與寫作的快慢無關，而與作者的年齡有直接的關係。
 - B. 一個人心智的成熟、藝術的造詣，未必會隨年齡的增長而提升。
 - C. “讀萬卷書，行萬里路”，不僅會促人成熟，而且可以使人文思泉湧。
 - D. 度過作文的枯澀階段，便會進入心智成熟、藝術造詣高的境界。
23. 對第三、四段的理解，下列表述中不正確的一項是：
- A. 明瞭“割愛”的重要性，乃是作文進入第三個階段的標誌。
 - B. 勇於“割愛”，方可使文章達至“絢爛之極趨於平淡”的境界。
 - C. 刪削枝蔓，文章才會顯得“整潔而有精神，清楚而有姿態，簡單而有力量”。
 - D. 文章的過長或過短，既應以字數計，也應以其內容的需要作標準。

24. 下列表述，符合原文意思的一項是：

- A. 頃刻之間成數千言，雖未必字字珠璣，但必定斐然可誦。
- B. 文章的好壞與文章的篇幅、寫作的速度及作者的年齡都沒有關係。
- C. 冗長無味的文字，如果只是一兩頁，應該不至於了無生氣，難以卒讀。
- D. 造成文思不暢的主要原因是腹笥太儉，而不是想象、聯想、分析、辭藻的問題。

25. 根據本文所提供的信息，下列推斷不正確的一項是：

- A. 在作者看來，長篇小說和多幕劇已經沒有多少讀者和觀眾，因為人們都忙得無暇欣賞長篇作品了。
- B. “縱橫自有凌雲筆，俯仰隨人亦可憐”屬於作文的第二個階段。
- C. 在作者看來，“文如春華，思若湧泉”主要還是“有賴於思想的啟發”。
- D. 在作者看來，儘管有人喜歡“長江大河一瀉千里”式的文章，但這種文章實際上仍有很大的改進餘地。

三、文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

識張幼于惠泉詩後^[1]

（明）袁宏道

①余友麻城丘長孺東遊吳會^[2]，載惠山泉三十罈之團風^[3]。長孺先歸，命僕輩擔回。僕輩惡其重也，隨傾於江，至倒灌河^[4]，始取山泉水盈之。長孺不知，矜重甚。次日，即邀城中諸好事嘗水。諸好事如期皆來，圍坐齋中，甚有喜色。出尊取磁甌，盛少許，遞相議，然後飲之，嗅玩經時，始細嚼嚥下，喉中汨汨有聲。乃相視而歎曰：“美哉水也！非長孺高興，吾輩此生何緣得飲此水！”皆歎羨不置而去。半月後，諸僕相爭，互發其私事。長孺大恚，逐其僕。諸好事之飲水者，聞之媿歎而已。

②又余弟小修^[5]向亦東詢，載惠山、中泠泉各二尊歸，以紅箋書泉名記之。經月餘抵家，箋字俱磨滅。余詰弟曰：“孰為惠山？孰為中泠？”弟不能辨，嘗之亦復不能辨，相顧大笑。

③然惠山實勝中泠，何況倒灌河水？自余吏吳來，嘗水既多，已能辨之矣。偶讀幼于此冊，因憶往事，不覺絕倒。此事政與東坡河陽美豬肉事相類^[6]，書之并博幼于一笑。

（選自《袁宏道集箋校》卷四）

註釋：

[1] 惠泉：惠山泉，在無錫城西惠山白石塢下。張幼于：即張獻翼（？—1604），字幼于，長洲（今江蘇蘇州）人，嘉靖間國子監生，功名不就，狂放不羈，常有驚世駭俗之舉。著有《文起堂集》等。

[2] 丘長孺：即丘坦，字坦之，號長孺。麻城（今湖北省麻城市）人，萬歷年間舉武鄉試第一。官至海州參將。此時丘坦尚為諸生。善詩，工書畫，喜遊歷，著有《北遊稿》等。公安派詩人。吳會：唐朝以後俗稱平江府（今江蘇省蘇州市）為吳會。

- [3] 團風：鎮名，明屬黃州府黃岡縣。
- [4] 倒灌河：又名倒水河，在麻城縣西。
- [5] 小修：即袁宏道的弟弟袁中道（1570—1623），字小修。
- [6] 政：通“正”。東坡河陽美豬肉事：據《仇池筆記》記載，蘇東坡聽說河陽豬肉最美味，派去買豬的使者因醉酒丟豬而以他豬代之，東坡不知，品嘗豬肉的客人也都以為“非他產所及”，後真相大白，“客皆大慚”。

26. 對下列各項中加點詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 始取山泉水盈之 盈：裝滿
- B. 長孺大恚，逐其僕 逐：斥責
- C. 弟不能辨 辨：分辨
- D. 書之并博幼于一笑 書：記載，書寫

27. 下列各組中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. ①載惠山泉三十罈之團風 ②王見之，曰：“牛何之？”
- B. ①皆歎羨不置而去 ②吾生也有涯，而知也無涯
- C. ①以紅箋書泉名記之 ②請息交以絕游
- D. ①孰為惠山 ②唯大王與羣臣孰計議之

28. 下列對文中句子的翻譯，不正確的一項是：

- A. 長孺不知，矜重甚。——丘長孺並不知道罈子裏裝了多少泉水，只是覺得太重了。
- B. 諸好事如期皆來，圍坐齋中，甚有喜色。——諸位（嘗水的）好事者都如期而至，圍坐在齋中，一個個都很高興。
- C. 經月餘抵家，箋字俱磨滅。——（泉水）經過一個多月才運到家，紅箋上的字跡都已看不清了。
- D. 自余吏吳來，嘗水既多，已能辨之矣。——自从我任吳縣縣令以來，嘗了很多的泉水，已能分辨清楚了。

29. 下列句子中，描述“諸好事嘗水”情形的一項是：

- A. 嘗之亦復不能辨，相顧大笑。
- B. 因憶往事，不覺絕倒。
- C. 遞相議，然後飲之，嗅玩經時，始細嚼嚥下，喉中汨汨有聲。
- D. 然惠山實勝中泠，何況倒灌河水？

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，正確的一項是：

- A. 丘長孺的家僕們也對惠山、中泠二泉欣賞有加，以至於在路上就偷喝一空，只好“取山泉水盈之”。
- B. 丘長孺和作者的弟弟小修對惠山泉都情有獨鍾，不惜遠道運回。
- C. 在作者看來，丘長孺請諸好事者“嘗水”不過是宣揚自己辨泉的能力，是一件很無聊的事情，不值得寫入自己的文集。
- D. 諸位嘗水的好事者在得知事情的真相後，仍對丘長孺的惠山“泉水”歎羨不已。

第二部分 作文(40%)

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。(40分)

(一)

被譽為中國“漫畫之父”的豐子愷，其習畫之路並非一帆風順。1916年，豐子愷開始師從李叔同學習西洋畫，並隨即放棄了對傳統插畫的摹寫。1921年，他又赴日深造，在窺得“西洋美術的面影”後，忽然發現自己的氣質、才力與西洋畫並不對路。就在此時，與日本畫家竹久夢二畫集的偶然相遇，深深地觸動了他的藝術神經，促使他開始了藝術上的第二次轉向。20世紀40年代中期，豐子愷開始創作彩色漫畫，又大大超越了此前的黑白漫畫。正是這三次藝術轉向，使他超越了自我，超越了時代，最終成為中國漫畫的一代宗師。

(二)

狗深深地愛上了狼，不幸的是他們很快就遇到了死神。

死神說：“你們兩個只能有一個可以活下去，就來石頭剪刀布吧，輸的馬上就去死。”

最後，狼輸了……

狗抱着死去的狼說：“我們不是說好一起出石頭的嗎？為甚麼我出了剪刀，你卻出了布……”

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與上述材料中所選的一則相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於600字；
5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）作答；
6. 請將文章寫在本試卷的作文格頁上。

選擇題答案

一、語文基礎知識

1.	(C)
2.	(B)
3.	(D)
4.	(A)
5.	(D)
6.	(B)
7.	(C)
8.	(D)
9.	(A)
10.	(B)
11.	(C)
12.	(A)
13.	(C)
14.	(A)
15.	(D)
16.	(C)
17.	(D)
18.	(B)
19.	(A)
20.	(B)

二、語體文閱讀

21.	(C)
22.	(B)
23.	(D)
24.	(B)
25.	(A)

三、文言文閱讀

26.	(B)
27.	(A)
28.	(A)
29.	(C)
30.	(B)