

二零一五年·夏·有感

張健文

德國柏林自由大學 (Freie Universität Berlin)

視覺及媒體人類學碩士 (MA in Visual and Media Anthropology)

ARTE7
arte7cinemateca.com

2015年夏，在格林納達的最後一天，我來到“第七藝術”電影資料館跟影展總監曼努爾·佩萊斯道別。我告訴他，這兩年經歷過一些挫折後，我為我沒有可以感受內心的眼睛，只能用肉眼看東西感到悲傷（這也是拙作《小說無用》眾多命題中的其中一個）。他拿起一張電影工作坊的宣傳明信片，寫上西班牙詩人烏納穆諾的一句話：「Pues te busco es que te encontré」（大意是因為我在尋找你，所以我已經找到你），令我想起中文也有“眾裡尋他千百度”。我很感恩能遇到曼努爾，他是一位真正

的詩人。我問他應該如何學習人生，他用帶有悅耳西班牙文口音的英文微笑說“這是個哲學問題”。

有時我會想，華人讀書不同之處，或許就是要先學習做人的道理，至少這是我從小所感受到的。12年秋，在柏林第一次參加學校的工作坊，當時我讀的是一個全職遙距課程，我仍為公務員，請假有較嚴格的規定，不過還是一口氣拿了十日假期到柏林。第一場工作坊的講者就是日本視覺人類學家川瀨慈，工作坊過後其實因為時差已經很累，一起去了喝酒也沒有說太多話。後

Miha Skrt 攝



Freie Universität Berlin
www.fu-berlin.de



港澳法國學友會提供

來在臉書上他跟我說過“人生就是學習人類學所有問題，人類學的訓練/思考可以在我們的生活中無處不在。”其實我是在後殖民社會背景中受已故葡萄牙人類學家阿瑪羅的影響而想學習人類學，不過川瀨先生的那句話，以致往後兩年的視覺媒體人類學課程幾乎讓我完全改變我的思維方式。

我沒有特別的技能，也沒有太多的人生經驗，不過最感到幸運的是，有一直相信我的親友。這幾年很感恩能有機會到不同的地方研習，開始有點明白中學時參加暑期活動一位導師曾說“合理的訓練是鍛鍊，不合理的訓練就是磨鍊”的箇中道理。有一天在洗澡時收聽英國廣播公司訪問電影大師韋納·荷索，他說要破陳出新……聽起來簡單，但其實要創新，除了有大膽的構想，還須要莫大的勇氣、身邊人的激勵，財政上的基礎，更須要徹底的學術和創作自由和完完全全的開放思考。

從公務員到電影製作人，攜作《小說無用》赴多個影展參展屢有斬獲，張健文為我們講述了一個精彩動人的故事。





blog.cinemistica.com



到加拿大領獎、赴法國康城影展、西班牙和斯洛維尼亞的三個影展參展和介紹澳門，之後還將會因此到美國和新加坡。於我而言，當中我明白到最重要的，就是要非常清楚自己的長短之處，不卑不亢。這些年歐洲葡、德、比三國的求學經歷固然影響深厚，不過澳門和新加坡的亞洲經驗更是我思考人生的新起點，但我仍深知自己所識只能算是皮毛。我渴望對世界瞭解更多更多，深怕自己墨守陳規而不知。

如果說到學術自由，我對柏林自由大學心存感激，我的論文和電影導師他們一直有讓我們勿逐流隨波の間接教誨，我的畢業論文也是以實驗文學文體寫成。這幾個月我因為拙作《小說無用》僥倖有機會

我非常感謝這些年一直照顧我的家人和朋友，更感謝高教辦頒發獎學金，減輕我當時沉重的經濟負擔。我也珍惜和每一個在我人生中相遇的機會，也感恩你能讀到這裡。祝福你，共勉!

Vlad Petri 提供



www.canadafilmfestival.com

Sadaf Javdani 攝



張健文

- 澳博獎學金 (2005-2010)
- 大西洋銀行「澳門大學信用卡」獎學金 (2006)
- 東方基金會留葡獎學金 (2007-2008)
- 研究生獎學金 (2012-2014)
- 新加坡南洋理工大學暑期研究實習獎學金 (2014)

《小說無用》

- 本年有參加以下影展：
- 加拿大國際電影節實驗電影單元 (獲「二零一五年度新星獎」)
 - 法國康城影展「短片角」單元
 - 斯洛維尼亞依佐拉國際電影節「畫廊沙灘錄像」單元
 - 西班牙「映畫奧秘」國際電影節「映畫奧秘之春」單元
 - 斯洛維尼亞移民電影節
 - 美國哥倫比亞峽谷電影節
 - 西班牙「映畫奧秘」國際電影節 (獲「鏡南獎」金光獎)